

ASSOCIATION FRANÇAISE DE STRABOLOGIE

Présidente: *C. Speeg-Schatz*

Secrétaire générale: *M-A. Espinasse-Berrod* Trésorier: *J-P. Caramel*

Secrétaire scientifique: *E. Laurent*

Quand la binocularité résiste au temps : à propos de quelques observations

Nicole GAMBARELLI, Christine LAGRANGE (Marseille)

Introduction : La majorité des troubles binoculaires de l'adulte, si on exclut les paralysies oculomotrices et quelques strabismes acquis, sont opérés dans un but esthétique, sur fond de correspondance rétinienne anormale. Le but de ce travail est de rapporter quelques observations où la vision binoculaire a résisté en dépit de déviations énormes à plusieurs dizaines d'années d'évolution.

Sujets et méthode : Nous rapportons 6 observations : 2 femmes, 4 hommes. Tous ont plus de 40 ans, ils sont strabiques depuis l'enfance.

- 2 patients présentent une ésoptropie de grand angle associée à un décalage vertical supérieur à 10 dioptries, avec torticolis important.
- 2 patients présentent une exotropie de grand angle, constante, sans élément de vision binoculaire.
- 2 patients présentent un passé de traumatisme survenu autour de la 10ème année, l'oeil atteint est amblyope et en exotropie.

Pour chaque cas une chirurgie oculo-motrice a été réalisée. Dans les cas 5 et 6, il y a eu au préalable une chirurgie du segment antérieur.

Résultats : Dans les 6 cas, un résultat satisfaisant a été obtenu après une intervention. L'évaluation de la vision binoculaire pré et post-opératoire est exposée.

Discussion : Dans la plupart des strabismes anciens de l'adulte, à l'exception des exotropies intermittentes, l'indication est purement esthétique. Nous analyserons, pour chaque observation, ce qui a pu aider au maintien de la vision binoculaire au fil du temps. Nous évoquerons quelques articles récents de la littérature sur le sujet.

Conclusion : Insistons encore sur l'aspect gratifiant de la chirurgie oculo-motrice chez l'adulte. Outre le résultat esthétique, on obtient parfois des résultats fonctionnels surprenants.